

Un festival de courts métrages le 18 janvier à l'Alhambra

Welcome To Morrow : une soirée, seize films et un Calaisien sur grand écran

Coup de projecteur sur la troisième édition du festival de courts métrages Welcome To Morrow, à découvrir à l'Alhambra le 18 janvier à 20h30. Le Calaisien Alain Duclos est passé devant la caméra d'Eric Deschamps. Le réalisateur de *La dérive des étoiles* revient sur le casting, le tournage mais aussi le concept du festival.

« Quand Alain a fait sa lecture, à peine était-il parti qu'on s'est dit que c'était super !, se souvient Eric Deschamps, réalisateur. Dans le film, il n'y a pas de dialogue, c'est une voix off. » Le Calaisien Alain Duclos - qui n'en est pas à son coup d'essai (lire ci-dessous) - décroche aussi sec le rôle d'Albert.

Le casting et le tournage

La dérive des étoiles c'est « l'histoire d'un homme assez âgé qui vit dans une grande solitude, avec le souvenir de sa fille dont il était proche mais désormais éloigné ». Pour son casting, en avril dernier, le réalisateur feuillette un catalogue, passe quelques coups de fil puis rencontre Alain. « Son phrasé, son attitude nonchalante, ses cheveux longs et sa barbe blanche, son côté un peu négligé qui m'allait parfaitement... » Séduit par le Calaisien. « C'est un film sans budget, je n'avais pas les moyens de payer qui que ce soit. Il a été ok ! » L'aventure démarre.

En finir avec l'angoisse de la page blanche

Courant avril, place au tournage du court métrage : trois jours pour six minutes d'images. « Ca s'est fait en grande partie à Lille et dans la métropole lilloise », précise le réalisateur avant de détailler le



Le court métrage d'Eric Deschamps, *La dérive des étoiles*, a été tourné dans la métropole lilloise. C'est l'un des seize films à découvrir le 18 janvier lors du festival Welcome To Morrow à l'Alhambra.

concept du festival dont il est à l'initiative. « J'ai bien connu l'angoisse de "la page blanche" », lâche-t-il. En 2004, il tourne Buenos Aires à Oye-Plage. « Et après j'ai eu un blocage, je n'y arrivais plus. » D'où l'idée d'un festival de films à contraintes.

« J'ai lancé ce festival avec Alice Lemoine », précise le réalisateur lillois. « Même si on n'a pas d'idée, il y a des éléments à caser, à articuler. Il n'y a plus l'angoisse de la page blanche ! Et ça permet d'avoir une programmation de courts métrages avec une cohérence. »

Les contraintes tombent, et les réalisateurs de la région s'y mettent. « Le festival est lancé en janvier et le rendu c'est en avril. C'est vachement stimulant. » Et c'est aussi une bonne façon pour mettre un coup de lumière sur le court métrage et



les réalisateurs locaux.

Des réalisateurs présents lors de la projection

« Se rendant compte qu'elle est en train de disparaître, une personne ouvre les yeux sur une autre réalité. » Voilà le synopsis qui a donc inspiré

16 réalisateurs.

Pour chaque film, trois contraintes (le synopsis, une ellipse et un extrait sonore à inclure). « Les auteurs doivent s'emparer du synopsis, le retourner par rapport à leur univers. » La réalisatrice de *Délirium*, Netty Radvanyi (étu-

Tout savoir...

Quand ? Le 18 janvier à 20h30.

Où ? Au cinéma l'Alhambra à Calais.

Combien ? 3,50 euros

Quels films ? *Délirium* de N. Radvanyi ; *Eveils* de L. Vuarneisson ; *Eden 2000* de M. Delavet et L. Szymaszek ; *Galéjade* de G. Deraedt ; *La dérive des étoiles* d'E. Deschamps ; *Infusée* de V. Delvoye ; *La méthode du jardinier* de M. et J. Bouhenic ; *Lacrime* d'A. Dinaut ; *Le grand trou* de P. Chopin et C. Romagny ; *Lemures* d'A. Lepage-Ha ; *Mourir ici et maintenant* de M. René ; *N'écris pas dans la marge* de R. Wagret et J. Brenne ; *On a voulu faire un court métrage* de B. Reberna ; *Toutes des salopes...surtout ma mère* de J. Barry ; *Vert-de-gris* de P. Wolczek et *War Stars la guerre de l'étoile* d'A. Martin.

Sur le Web

Plus d'infos sur www.dic-laurent.eu

diane au Fresnoy), et le Lenois Arnaud Martin qui a réalisé *War Stars*, iront à la rencontre du public après la projection ; ainsi que le comédien Alain Duclos.

Après Tourcoing, Boulogne ou encore Montreuil-sur-Mer, Welcome To Morrow fait donc une halte à Calais le 18 janvier à l'Alhambra. Une soirée, seize films et l'occasion d'échanger avec les artistes.

Delphine KWICZOR

Vos réactions sur www.nordlittoral.fr

La dérive des étoiles d'Eric Deschamps Le Calaisien Alain Duclos dans la peau d'Albert

Le Calaisien d'adoption Alain Duclos est passé devant la caméra d'Eric Deschamps pour *La dérive des étoiles*, un court métrage tourné à Lille : sur une photographie, l'image d'Albert commence à disparaître. Ce processus n'est pas anodin, Albert sait de quoi il s'agit. L'origine remonte à 1954.

Comédien, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Les Anonymes, Alain Duclos a déjà tourné

dans quelques longs métrages et séries TV, notamment dans *Le Bleu* est une couleur chaude d'Abdellatif Kechich. « En gros, quand il y a un casting pour vieux, je finis toujours avec un ou deux jours de tournage », lance en souriant le Calaisien. Pour *La dérive des étoiles*, il a été conquis par l'équipe « vachement sympa » et « l'enthousiasme du réalisateur qui a su s'entourer de gens compétents ». L'œil af-

fûté, le Calaisien a trouvé que « le film était vraiment intéressant et que la démarche du réalisateur qui est de défendre le court métrage était passionnante ».

Welcome To Morrow, festival présenté par l'association Dick Laurent, dégage donc sa troisième édition et sera diffusé à Calais vendredi 18 janvier à l'Alhambra.

D.K.



Alain Duclos joue dans le film d'Eric Deschamps.