

Petits « Courts » de fantastique, demain, à l'espace culturel

Demain, l'association Dick Laurent lance sa quatrième édition Courts métrages avec onze films à l'affiche. Un rendez-vous sur le thème du fantastique à l'espace culturel.

HUGUES BALLOIS > hugues.ballois@nordeclair.fr

Une centrifugeuse cérébrale pour augmenter les capacités intellectuelles des gens. Un élixir d'invisibilité fabriqué à base de petits poissons translucides. Des événements étranges observés par un garde côtes à Trouville-sur-mer en Basse Normandie... Demain, à l'espace culturel, les spectateurs seront plongés dans ces situations fantastiques, et bien d'autres, lors de la soirée courts métrages proposée par l'association Dick Laurent. Le public pourra, au total, « se perdre » gratuitement dans l'univers de onze films d'une durée maximum de 15 minutes pour le plus long.

Pour cette quatrième édition, la programmation est spécifique puisque liée, cette année, à Lille 3000 fantastic. Une aubaine pour le président de l'association bondouise Eric Deschamps. « Le fantastique, c'est vraiment mon truc, fait-il remarquer. Comme j'adore ça, je connaissais déjà pas mal de courts métrages sur ce thème. »

Des univers visuels très différents

Le réalisateur – qui projectera ce soir-là son nouveau film *La dérive des étoiles* – a mis une petite année pour sélectionner les films dont six d'animation. Avec parfois à l'affiche des noms prestigieux. « Dans *Revolver* tourné en 1992, par exemple, on y retrouve l'acteur Liam Nelson, cite Eric Des-



Une des images du film « La dérive des étoiles » dans lequel la photo du personnage principal s'efface petit à petit. Ci-dessous, « The scream », une animation du célèbre tableau « Le cri » d'Edvard Munch.



champs. *Tueur de petits poissons* a été réalisé en 1997 par Alexandre Gavras », l'un des fils du célèbre réalisateur Costa-Gavras. Mais au delà de ces petites perles de courts métrages, les spectateurs découvriront « des univers visuels très différents » avec des

approches techniques diverses. « Il y a des films tournés de manière conventionnelle, d'autres filmés un peu comme dans les années 40 » ou bien encore en rotoscopie, une technique d'animation qui consiste à dessiner sur une image qui a déjà été tournée pour

RAPPEL

Une aide à la création

L'association a été créée en 1997 pour accompagner les réalisateurs dans leurs projets cinématographiques. Elle a déjà produit une vingtaine de courts métrages, documentaires ou reportages. Après plusieurs éditions de diffusions de courts métrages Les Défis du courts et Fenêtres sur courts. En 2010, Dick Laurent lance un appel à films à contraintes Welcome to Alabama, suivi les années suivantes par Welcome to the Moon et Welcome to Morrow. La structure intervient également auprès d'institutions comme cette année auprès d'un public jeune avec un partenariat avec La Station, ancien bureau de la jeunesse qui vise les étudiants tourquennois. « À La Station, il y a une petite salle de projection où l'on diffuse chaque mois, sous forme de documentaire, un film, explique Eric Deschamps, sur le mouvement hip-hop au Togo, sur le centre de formation de foot... » Et à l'issue de la projection, un débat a lieu entre les jeunes et un animateur. ●

en donner un effet bande-dessinée. Reste à savoir si le public va accrocher et se laisser emmener dans ces mondes fantastiques, sans y sombrer... ●

▷ Soirée courts métrages, demain à 20 h 15 à l'espace culturel. Entrée gratuite. Réservation souhaitée au 03.20.25.99.32 ou www.ville-bondues.fr

Onze films programmés dont six d'animation

Les spectateurs auront le choix demain à l'espace culturel avec les onze films dont six d'animation qui ont été programmés par l'association bondouise. Le public y découvrira même les premiers pas de l'acteur Liam Neeson.

▷ « *Chahut* » de Gilles Cuvelier : à Dunkerque, un carnaval se retrouve seul dans les rues désertes...

▷ « *Revolver* » de Chester Dent : le film se construit autour d'incen-

sants allers-retours entre passé et présent, réel et imaginaire.

▷ « *The Centrifuge* » de Till Nowak : Un scientifique croit qu'en soumettant les gens à une force centrifuge puissante, il augmentera leurs capacités cérébrales.

▷ « *La femme à cordes* » de Vladimir Mavounia-Kouka : Sébastien découvre dans un petit théâtre un spectacle dans lequel une femme est malmenée. Mais connaît-il les ré-gles...

▷ « *Copy Shop* » de Virgil Widrich : Une photocopieuse se met à reproduire des copies de la journée, montrant l'homme en question.

▷ « *Danny Boy* » de Marek Skobecki : Un jeune poète tombe amoureux dans un monde qui semble perdu.

▷ « *La dérive des étoiles* » d'Eric Deschamps : Sur une photo, l'image d'Albert commence à disparaître...

▷ « *Do I have power?* » d'Aude et Carlos Carvalho : Un jeune garçon découvre le monde des insectes mais a-t-il le pouvoir sur eux ?

▷ « *Tueur de petits poissons* » d'Alexandre Gavras : Jacques, un employé de banque, met au point un élixir d'invisibilité à partir de petits poissons translucides.

▷ « *King crabbe attack* » de Grégoire Sivan : Une bande annonce de série z avec une attaque de crabes à Trouville-sur-mer.

▷ « *The Scream* » de Sébastien Cosor : Une version animée du *Cri*, l'oeuvre du peintre Edvard Munch. ●