

Silence, on tourne... un court métrage en noir et blanc

Vendredi après-midi, et hier encore, les riverains de la rue des Arts ont assisté à un drôle de manège, autour du n° 105. L'effervescence d'un plateau de tournage : dans cette grande bâtisse propriété de la Ville, Éric Deschamps, assisté d'une équipe d'une vingtaine de personnes, a tourné les scènes d'intérieur de son dernier court-métrage, *Les Nuages mélancoliques*. Ce n'est pas la première fois que ce jeune réalisateur nordiste, diplômé

de l'école de cinéma d'Aubagne, pose sa caméra à Roubaix. Il y est revenu, car pour les besoins du tournage, il lui fallait un vis-à-vis, une maison visible de la chambre reconstituée où se passe l'essentiel de l'action. En face du n°105 se trouve un autre lieu accessible, car public : l'école Victor-Hugo. Seule contrainte : Éric Deschamps devait tourner pendant les vacances scolaires.

Avec *Les Nuages mélancoliques*,

Éric Deschamps se rapproche d'un cinéma fantastique épuré qui a fait florès dans les années 1940-50. On peut en effet faire une double lecture de l'histoire de Corey, pensionnaire étrange du Hammam Hôtel, qui doit honorer un mystérieux contrat. Les événements irréels qui émaillent le scénario orientent le court-métrage vers le fantastique, à moins que le personnage principal ne sombre effectivement dans la folie...

Après Roubaix, Éric Deschamps tournera des scènes à Lille, à la réception de l'hôtel Brueghel, et dans le Vieux-Lille. Presque exclusivement financé par le CRAAV, *Les Nuages mélancoliques*, qui devrait être terminé pour l'été, n'aura que peu d'occasions d'être vu par le grand public, la filière de distribution du court-métrage étant restreinte. Il devrait quand même être programmé dans des salles d'art et essai de la métropole lilloise et au Fresnoy.

Quoi qu'il en soit, les belles demeures de l'Épeule attirent les cinéastes. En 2005 déjà, Philippe Laïk avait tourné dans l'une d'elles, rue Descartes une adaptation de Simonon, le téléfilm *Le Voyageur de la Toussaint*, avec notamment Michel Duchaussoy. ■ V. B.



Éric Deschamps a tourné les principales scènes des « Nuages mélancoliques » au n° 105 de la rue des Arts.