

TOURNAGE AU PLATIER D'OYE

Mise en valeur du littoral

Un court métrage a été tourné entre Ambleteuse et Oye-Plage. Quatre jours pour faire les prises de vues sur une Côte d'Opale propice au cinéma...

Eric Deschamps est un jeune réalisateur du nord de la France. Pour son quatrième "vrai" court métrage, il a choisi comme décor les plages aux longues étendues sableuses de notre région.

Polar des années 50

Images rétro, clichés des années 50, costumes fidèles mais surtout film 16 mm noir et blanc afin de reproduire l'atmosphère des films dits de la "nouvelle vague", c'est-à-dire issus de la période où avant la vidéo, une nouvelle manière de tourner les films à petit budget naissait.

"Buenos Aires", c'est le titre du film, met en scène un jeune couple de truands qui rêvent de s'embarquer vers cette destination paradisiaque. Pour réaliser les 6 minutes de film, il aura fallu *«une journée de tournage à Ambleteuse, une à Calais en intérieur, dans un appartement, et les deux dernières journées étaient réservées au platier d'Oye»*, explique Sophie Lixon, directrice de production. Pour réaliser ce court métrage, quatre acteurs (deux professionnels et deux amateurs) et une vingtaine de personnes autour,



Pendant la prise de sons, aucun bruit n'est toléré. Le silence total pour atteindre la perfection dans les espaces à perte de vue du platier d'Oye.

«... nous exploitons le site car il y a finalement peu de dialogues. Les grands espaces favorisent l'ambiance des polars», précise la directrice de production. *«Il fallait retrouver une ambiance un peu particulière qui est bien retranscrite avec ces paysages lunaires»*, confie Eric Deschamps.

Un film indépendant

Les moyens techniques sont assez légers. *«Ici, tout*

le monde est bénévole. Nous recevons une aide de la CRRAV et de l'association "Dick Laurent", créée également par Eric Deschamps. Heureusement, la population nous a bien accueillis ici», souligne Sophie Lixon. *«Il faut une association pour soutenir les projets de ce type, c'est pourquoi j'ai créé avec un ami cette association en 97»*, déclare le réalisateur.

Une fois monté, le court

métrage va passer dans les différents festivals. *«Nous allons ensuite essayer de démarcher les télévisions qui passent des courts métrages»*, constate la jeune directrice de production.

A long terme, Eric Deschamps envisage évidemment de réaliser des longs métrages. *«Quand on fait du cinéma, il y a toujours cette optique mais je tiens à rester indépendant»*.

Cécile LEMAITRE